



Pääkirjoitus

Olen ollut tällä leirillä ensimmäistä kertaa kultsina ja täytyy myöntää, että kokemus ei ole ollut ainakaan pettymys. Niinä seitsemänä päivänä, jotka olen täällä Suinulassa viettänyt, en ole yllättäen kärsinyt kertaakaan joidenkin leiriläisten ongelmana olleesta tekemisen puutteesta, mitä minä pidän ihan hyvänä asiana, onhan kesällä vielä aikaa laiskotellakin. Joka tapauksessa ihan oikeasti hyödyksi oleminen ja vastuun otto ovat mielestäni tuoneet

paljon lisäväriä viestintäleiriin. En tiedä johtuuko se poikkeuksellisen mukavasta ryhmästäni vai mistä, mutta pidän kultsina olemista oikeastaan hauskempana kuin tavallisena leiriläisenä osallistumista. Suosittelen kultsina leirille ilmoittautumista kaikille, jotka eivät kavahda vastuun ottoa ja kädenvääntöä ensinäkemältä ylivoimaisten ongelmien kanssa.

-Jyri

<http://www.viekas.fi/>

Sisällys

Pääkirjoitus / Sisällys	2
Uutiset / Sää	3
Edgar Allan Poe	4
Testaa itsesi	5
Yleisönosasto	6-7
Sähköisestä rikollisuudesta	8-9
Keskiaukeaman persoonat	10-11
Horoskooppi	12
Vitsit / Jatkis / Topi ja Eetu	13
Harrastus: Jääkiakko	14
Pipsa	15
Töppö	16
Ursula	17
Juorut	18-19

hartwalli vädelmalimonadin voimella

<http://www.viekas.fi/>

Uutiset sekä sää

Ulkomaat

- o Solana sai tukea Makedonian rauhansuunnitelmalle.
- o Rumsfeld: Baltian maat edistyneet hyvin kohti Nato-jäsenyyttä
- o Pakistan tuomitsi entisen pääministerin vankilaan.
- o EU:lle tuli iso ongelma Irlannin äänestyksestä.
- o Pakolaisia aiotaan palauttaa Groznyin helvettiin.

Kotimaa

- Osa junalipuista kallistuu sunnuntaina 10. kesäkuuta, kun VR ottaa kaukoliikenteessä käyttöön uudet junaliput.
- Poliisi on ottanut kiinni toistakymmentä ympäristöjärjestö Greenpeacen aktivistia poliisin suojiin Turussa. Aktivistit olivat valmistautuneet osoittamaan mieltään Hotelli Marina Palacen edustalla kaupungissa vierailevaa Yhdysvaltain puolustusministeri Donald Rumsfeldiä vastaan.
- STS-pankin entisen pääjohtajan Ulf Sundqvistin korvausjupakka on valtion puolelta loppuun käsitelty. Valtion vakuusrahasto ei löytänyt perusteita, joilla Sundqvistin kanssa muutama vuosi sitten tehty sopimus voitaisiin kohtuullistaa tai purkaa. Yli kymmenen vuoden jatkokertomus päättyi.

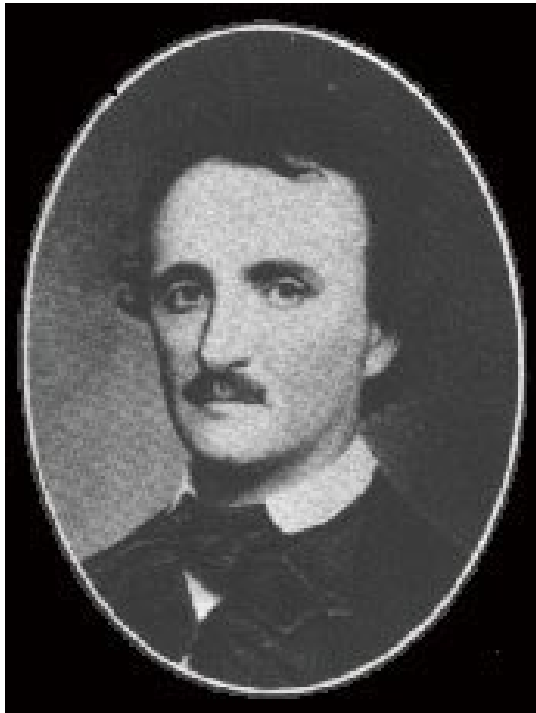


Kirjailijaesittely:

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe oli vuonna 1809 syntynyt kirjailija, joka tunnetaan vieläkin yhtenä maailman parhaista novellikirjailijoista. Omana aikanaan Poe ei saanut merkittävää arvostusta eikä hänen elämänsä ollut muutenkaan ruusuilla tanssimista. Poen molemmat vanhemmat kuolivat keuhkotautiin Poen ollessa kaksivuotias.

Hänet adoptoi rikas richmondilainen tupakkatehtailija. Hyvistä lähtökohdista huolimatta Poen opiskelut Englannissa päättyivät ottoisän kyllästyttyä pojan hillittömään rahan tuhlaukseen. Poe palasi Yhdysvaltoihin ja hänet laitettiin yksitoikkoiseen ja rasittavaan toimistotyöhön, jossa hän ei kauaa viipynyt vaan vaihtoi sotilasuralle. Ottoisä kustansi Poen West Pointin sotilasakatemiaan, jossa Poe aloitti runojen kirjoittamisen. Poe osoittautui loistavaksi matemaatikoksi, mutta hänen uransa upseerina keskeytyi hänen järjestyssääntöjä rikkovien elämäntapojensa takia. Tästä eteenpäin Poe joutui selviytymään omillaan, koska ottoisä lopetti pojan toilailujen



rahoituksen.

Poe elätti itsensä kirjoittamalla lehtiin ja meni naimisiin 14-vuotiaan serkkunsa Virginian kanssa. Yhä pahenevat toimeentulo-ongelmat ajoivat Poen alkoholismiin ja oopiumin käyttöön. Vaimon kuolema ajoi Poen lopullisesti rappiolle ja hän kuoli vuonna 1849

sairashuoneella, johon hänet tuotiin tajuttomana. Poen jännitys- ja kauhukertomuksille on ominaista todella hyvä tunnelman luonti ja nokkelat matemaattiset ja fysikaaliset oivallukset, kuten salakirjoitus ja sen ratkaisu novellissa Kultakuoriainen. Vaikka Poe käyttikin novelleissaan paikoin yliluonnollisia tapahtumia ja olentoja, ovat tapahtumat pääosin realistisia. Toledon vankilan kidutushuoneet ja veneitä rikki repivät

meripyörteet ovat oikein kirjalliseen asuun saatettuina vähintään yhtä karmaisevia kuin nykykirjailijoiden käyttämät helvetin syövereiden hirviöt tai kävelevät ruumiit. Poe myös perustelee ilmiöt hyvin ja tempaa lukijan muk aanteiksi.

-Jyri

Oletko unikeko vai aamuvirkku?

1. On aika mennä nukkumaan, mutta et ole väsynyt. Mitä teet?

- a) Laitat kellon soimaan aamua varten, ja menet nukkumaan.
- b) Valvot vielä vähän aikaa ja juoruat (hiljaa) kaverisi kanssa ketään häiritsemättä.
- c) Valvot tietenkin, yö on parasta aikaa valvoa!

2. On aamupala, milloin saavut paikalle?

- a) Ensimmäisenä, tietenkin.
- b) Ilmaannut kaksi tuntia myöhässä, ja menet keittiöön tutkimaan olisiko aamupalasta jäänyt yhtään tähteitä.
- c) Laahustat ajoissa paikalle, mutta aivan unen pöpperössä.

3. Olet valvonut koko viime yön, ja sinulla on ensimmäinen vuoro radiossa. Mitä tapahtuu?

- a) Muuan kultsin täytyy raahata sinut aamulla hereille, mutta sitten nukahdat mikrofonin ääreen ja radiosta kuuluu seuraavat kaksi tuntia sinun äänekkäitä kuorsauksia.
- b) Aamulla popsin purkillisen C-vitamiineja ja eikun radioon.
- c) Olet paikalla viisitoista minuuttia aikasemmin ja väsynyt mutta "velvollisuus" kutsuu.

4. Olet lehtiryhmässä ja kopiokone menee rikki. Lehden teko kestää melkein aamuun asti, mitä sinä teet??

- a) Autat muita ja menet nukkumaan vasta kun lehti on valmis.
- b) Hiivit telttaan nukkumaan ja jätät muille koko työn.
- c) Yrität olla avuksi, mutta lopuksi nukahdat tuoliin.

5. Olet keltaisessa keittiössä ja sinun kuuluisi tehdä aamupalaa, mutta olet väsynyt. Mitä teet?

- a) Olet ajoissa paikalla ja teet oman osasi työstä.
- b) Et edes yritä ilmaantua ajoissa paikalle vaan jatkat uniasi...
- c) Olet paikalla, mutta et ole ainakaan avuksi vaan nuket jossain keittiön nurkassa.

Pisteet:

- 1. a)10p. b) 5p. c) 1p.
- 2. a)10p. b) 1p. c) 5p.
- 3. a) 1p. b)10p. c) 5p.
- 4. a)10p. b) 1p. c) 5p.
- 5. a)10p. b) 1p. c) 5p.

Kuinka paljon pisteitä sait:

1-17p. Oikea sana kuvaamaan sinua olisi täysi unikeko! Et mene nukkumaan ajoissa ja vaikka menisit, olisit mahdoton saada hereille.

18-34p. Et ole unikeko etkä aamuvirkku vaan normaali ihminen joka valvoo joskus ja toisinaan menee aikasin nukkumaan. Teet velvollisuutesi aina, joskus jopa suu mutrussa.

35-50p. Olet oikea aamuvirkku ja heräät aina aikasin, valmiina uuteen päivään. Vaikka olisit valvonut myöhään olet pirteä etkä luista tehtävistäsi.

-lia ja Magi

Yleisönosasto

Vastaus Juhalle

Kuten nimimerkki "Juha n" kirjoitti, on toki totta, että laiton abortti on vaaraksi naisille. En suinkaan puoltanut kirjoituksessani abortin kieltämistä. Kirjoitin, että kehitysmaissa mahdollisuutta aborttiin ei niiden heikon perysterveydenhuollon takia ole. Näille köyhille maille aborttia huomattavasti tärkeämpi rahoituskohde on esimerkiksi naisten koulutus ja ehkäisystä tiedottaminen (ja todettakoon, että Etelä-Amerikan kaltaiset kehittyneemmät maat käsittelivät artikkelissani erikseen). Aborttien vaikutus maailman väestönkasvuun on kaikesta huolimatta marginaalinen, ja jos tavoitteena on väestönkasvun hillitseminen, voi rahat sijoittaa huomattavasti halvempiin ja tehokkaampiin ratkaisuihin.

Pakkoabortteja ei kirjoitukseni myöskään käsitellyt. On valitettavaa, että kirjoittaja tulkitsi kirjoitustani näin väärin. Rahoituksesta puhuminen ei mielestäni anna kysymykselleni tätä pakon vivahdetta. Se ainoastaan kysyy, pitäisikö abortin sijasta rahat osoittaa kehitysmaissa johonkin toiseen kohteeseen.

-Aleksi

Tarpeiden tärkeysjärjestyksestä

Eräs tunnetuimpia sosiologisia teorioita ihmisten olemista ja tekemisestä on Maslowin tarvehierarkia, joka karkeasti ottaen väittää:

1. että ensin pitää olla tyydytettynä ns. perustarpeet; ravinto, siis ruoka ja suoja eli asumus ja riittävän suojaava vaatetus.
2. vasta näiden perustarpeiden tultua tyydyttyä aktivoituvat itsensä toteuttamisen tarpeet eli sellaiset taidot, joiden tuloksia viestintäleirillä nähdään ja kuullaan päivittäin lehdessä, radiossa lukuunottamatta ruuanlaitossa on paljon itsensä

toteuttamisen elementtejä. Oikeastaan ero näkyy jo siinä, puhummeko ravintolaryhmästä vai ruokaryhmästä. Ravintolahan jokainen kokee jo itseilmaisun areenana, joko herkullisten aterioiden luojana tai nauttijana. Sensijaan ruokailu saatetaan nähdä välttämättömänä tarpeena hengissäsäilymiseksi.

Tätä tarpeiden hierarkisuutta on kritisoitu paljon ja esitetty, että ihmisenä olemisen tarpeita ei voida asettaa mihinkään erityiseen tärkeysjärjestykseen, vaan kaikkia tarpeita toteutetaan yhtäaikaan. Sadepäivän keskustelu viestintäleirillä sai meidät miettimään kolmattakin vaihtoehtoa. Jospa itseilmaisun ja itsensä toteuttamisen tarpeet ja taidot ovatkin olennaisimpia. Ne saavat ihmisen jäsentämään maailmaa ja järjestämään mielessään etukäteen, mitä pitää tehdä ja miten. Tuntuu ainakin suomenkaltaisessa hyvinvointivaltiossa, että ylösalaisin käännetty Maslowin hierarkia voisi olla toimiva ajattelumalli uuden omaksumiseen. Ajatellaanpa hetken, että jokainen pienestä pitäen voi toteuttaa itseään, häntä kuullaan ja kuunnellaan, rakastetaan ja hänelle luodaan virikkeellinen ympäristö uuden kokemiseen ja kokeiluun. Tällaisessa ympäristössä voi vain kasvaa sosiaaliseksi, muita huomioivaksi, tasapainoiseksi ihmiseksi. Yhdessä nämä ihmiset varmasti huolehtivat myös siitä, että kaikkien perustarpeet ovat tyydytetyt, luovasti ja itseään ja ystäviään arvostaen.

Tutkijoina emme voi olla kysymättä, miten yhteiskunnallinen päätöksenteko muuttuisi, jos Maslow käännettäisiin toisinpäin? Miten tietojärjestelmiä ja tietopalveluja kehitettäisiin "wolsamin" oppien mukaan? Viestintäleirin järjestelmät antavat tähän vastauksia: kaikki saavat kirjoittaa, kuvata, editoida, keskustella, maustaa ja maistaa. Arjen logistiikka sujuu, kun tietää kuka, missä, ja mitä? Lokikirja pitää tästä huolta. Miten saisimme päättäjät kokemaan ja tiedostamaan tämän

Yleisönosasto

asioihin tarttumisen taidon syvällisen merkityksen?

-Maija ja Juha

Tasokasta filmituotantoa

Iltaisin on kiinnostavaa katsoa leirin videoryhmien aikaansaannoksia. Kerta kerran jälkeen ihmettelen, miten iältään, taidoiltaan, kokemukseltaan sekalainen tai epätasainen ryhmä pystyy yhdessä päivässä ideoimaan, kuvaamaan ja editoimaan tuotoksen, joka voidaan esittää koko leirille. Kunnioitettava saavutus, joka ilta. Esitysten taso on vaihdellut paljon, mutta yhdessä asiassa ne ovat olleet hyvin samanlaisia: tehtävä on tehty loppuun ja tuotos on aina ollut ainutlaatuinen, special, unique. Aikaisemmilla leireillä olen katsonut esityksiä "vanhan rouvan" silmin, nyt katselen niitä kriitikon silmin, sillä olen talven mittaan opiskellut AV-journalismia, jossa yhtenä osana on elokuvakritiikki. Pääsin koulutukseen viime syksynä, kun kirjoitin niin hienon kritiikin leirillä tehdystä musiikkivideosta "Minä lähdän Pohjois-Karjalaan", jonka muutamat lukijat varmaan muistavatkin.

Kriitikon silmin katsottuna videot ovat edelleen hyviä. Niissä on uusia näkökulmia, ne perustuvat omakohtaiseen kokemukseen, lähiympäristöä käytetään erinomaisella tavalla hyväksi, paha saa yleensä palkkansa, älyllistä huumoria harrastetaan ja katsojalta vaaditaan hyviä hoksottimia. Tietysti on joitakin seikkoja, joihin voisi kiinnittää vähän enemmän huomiota, kuten käsikirjoituksen viimeistely, kuvakulmien valinta, kameran vakavuus tai valaistus, mutta

nämä seikat yleensä paranevat luonnostaan, kun tekijöiden kokemus kasvaa.

Tänä vuonna tekniset uudistukset ovat tuoneet katsottavaksemme erittäin terävää kuvaa, selkeitä värejä, hienoja tekstityksiä ja trikkejä, joita ryhmät ovat käyttäneet harkiten.

Kiitos jokailtaisista filminautinnoista!

-Liisa

Sukupolven vaihdos

Vuosi takaperin harkitsin useaan otteeseen radiohuoneeseen astumista, sillä pelkäsin löytäväni omat levyni pyörimästä pitkin lattioita ja likaisia pöytiä ilman niille kuuluneita koteloita. Tänä vuonna on tähän hullunmyllyyn tullut loppu. Levyt ovat lähes aina siisteissä riveissä koteloissaan ja radiohuone on muutenkin suht. siisti. Paitsi lattiat, jotka ovat pistehaikadon vuoksi jääneet harjaamatta ja vaille nihkeää moppausta.

En ymmärrä, mikä on saanut meiningin muuttumaan näin totaalisesti ainoastaan vuoden aikana. Syylistä voitaisiin hakea uusista, kenties entistä innostuneemmista kultseista. Tai sitten leirille on todella tullut vastuuntuntoisempaa leiriläisainesta, joka todella ajattelee ryhmänsä parasta jättäen pinssienkeruun vähemmälle ja huolehtien toisten levyistä kuin omistaan.

Nyt huomaankin itse olevani suurin epäjärjestyksen ja tuhon aiheuttaja: eilen Ambientti-illan pimeydessä onnistuin tuhoamaan kaksi levykoteloa, joista toinen ei edes ollut omani ja muutenkin jotkut omista kolttosistani ovat olleet vastoin leirin yleistä hyötyä. Anteeksi kansa.

-Tuomas V.

Sähköisestä rikollisuudesta

Nykypäivän maailman voidaan käytännössä katsoa olevan rahan pyörittämä. Suurin raha liikkuu tietysti nykyään elektroniikka- ja tietokonealalla. Sen lisäksi, että rahaa liikkuu tietokonealalla, sitä liikkuu tietokoneissa; rahaa muutetaan digitaalseksi, ja sitä siirretään digitaalisena ympäri maailmaa. Näin ollen, antaa nykyinen viestintäteknologia, sen normaalin käytön lisäksi, puitteet tämän digitaalisen rahan, ja digitaalisesti listattujen tuotteiden, siirtämisen sen lailliselta omistajaltaan jollekin aivan muulle, esimerkiksi hakkerille itselleen. Tuotetietokantojen itselleen edulliseksi muuntelun lisäksi, tuntuvat hakkerimuodissa olevan ihmisten luottokorttitietojen varastaminen. Vaikka pankki muuta väittäisikin, on luottokorttitietojen varastaminen esimerkiksi niiden asiakkaalta siirron aikana yleensä mahdollista. Tähän on useita tekniikoita, ja niitä keksitään lisää sitä mukaa kun edellisiä pystytään estämään. Tällaisia oravanpyöriä pyörii tietokoneviestinnässä useita ja niihin joutuvat kaikki jotka seisovat millä tahansa puolella; hakkerioijien, hakkeroitavien tai hakkeroitavien puolustajien (vimeisin usein myös sama keskimmäisen kanssa).

Edellä mainittujen raskaampien tietokonerikosten lisäksi, ovat paljon yleisemäksi muodostuneet tekiänoikeusrikkomukset. Nykypäivänä, jolloin tyhjä cd-romppu maksaa saman verran kuin lauantaipussi hallin kyläkaupassa ja cd polttolaitteen hinnan jäädessä tuhannen markan pintaan on kaiken cd:lle tallennetun median kopioiminen varsin helppoa vaivatonta ja halpaa, sillä nopeasti laskettuna: kun olet "polttanut" kymmenen musiikki cd:aa tai viisi tietokonepeliä tai vaikka yhden kalliin tietokoneohjelman (kuten esim kallis grafiikkaohjelma tai erittäin hienon sovelluskehittimen, joilla voi olla hintaa 20 000 Mk) olet jo rankasti plussalla. Kun näin on, kannattaa ohjelmat tietysti poltella kaverilta, ostaa kimpassa, ja kimpassa ostokin kannattaa tehdä vasta kun kaverin venäjän matka on

peruuntunut. Tämän jälkeen voit poltella romput vaikka koko kylälle, ja mitä maksaa kaverillesi koko ohjelma? 5,50! Tietysti ohjelmavalmistajat ovat kehittäneet kaikenlaisia kikkoja cd-levyjen polttamisen estämiseksi, mutta samaa tahtia kun uusia salaus- ja suojaustekniikoita kehitellään, ohjelmien väärentäjät kehittävät tekniikoita niiden murtamiseksi.

Myös MP3 formaatin yleistyessä kannattaa biisitkin tietysti imutella netistä jos ei kaverilla satu lempparibandin levyä olemaan. Paljon huomiota saanut Napster käräjöinti osoittaa, ovat levy-yhtiöt aloittaneet sodan ilmaista musiikinlevitystä vastaan. Voidaan tietysti myös todeta, että Napsterista haluttiin tehdä esimerkki. Huvittavaa Napsterin tapauksessa on Napsterin nöyryys ja alentuvuus loppua kohden: Ohjelmaan ilmestyi linkki josta luki: "Shop music at: CdNOW (siis ohjelmassa josta sai ilmaista musiikkia ja sitä oli suuri valikoima). Napsterin tapauksessa voidaan myös todeta Napsterin tekemäksi virheeksi sen keskusserveririippuvaisuuden. Uusien samankaltaisten ohjelmien tullessa markkinoille, aletaan Napsterin tekemiä virheitä korjata; ilman keskusserveriä ei ohjelman käyttöä voida valvoa ja sitä on äärimmäisen vaikea kitkeä pois. Mitä siis asialle voidaan tehdä? Aina jotakin, mutta ohjelmien lisääntyessä ja käyttäjäryhmän laajentuessa alkaa musiikinjakelustakin muodostua oravanpyörä, joka on jo kolmas tässä tekstissä. Tässä annettujen esimerkkien mukaan kannattaa toimia, ainakin rahallisesti, mutta onko koko prosessi moraalisesti oikein? Tietysti voidaan kysyä, että mikä ylipäänsä on oikein ja tällä kusumyksellä pureutua koko ongelman ytimeen; Mistä moinen tilanne sitten juontaa juurensa? Käytännössä kaikki digitaalinen on ylihinnoiteltua. Esimerkiksi nykyiset tietokonepelit maksavat toisinaan yli 300 markkaa, Musiikki cd:t 129 mk ja tietokoneohjelmat 300-40 000 mk. Kysyä voidaan, että onko esimerkiksi musiikkikappaleen noin 9 mk:n yksittäishinta nyt

aivan mahdoton? Ei tietenkaan, ainakaan hyväpalkkaisille länsimaalaisille, mutta kun otetaan huomioon, että jokaisella cd:lla on paljon "täytebiisejä" ja hinnastakin yli 2/3 menee levy-yhtiölle niin alkaahan se rikkaampaakin kaveria sapettaa. Tässäpä yksi idea artisteille itselleen: Alkakaak jakaa musiikkia pakatussa muodossa internetissä pienestä maksusta: esimerkiksi 4 mk/biisi. Idea sinänsä kuulostaa hienolta, mutta siinäkin on ongelmansa: Kuinka estetään kerran imutetun biisin jakaminen eteenpäin? Miten mainostetaan jos levy-yhtiö ei sitä hoida?

Samankaltainen tilanne koskee monia tietokoneohjelmia, mutta ymmärrän tietokoneohjelmien hinnan kuitenkin selvästi paremmin kuin musiikin, sillä tietokoneohjelman tai -pelin tekemiseen menee paljon enemmän rahaa kuin musiikin. Mielerstäni tietokoneohjelmien kehittyvyyttä ja laajuutta, sekä hintojen laskua valitettavasti rajoittaa Microsoftin monopolinomainen hallinto-asema tietokoneiden käyttöjärjestelmien saralla, kilpailioita tosin on, kuten suomalainen Linux ja Applen MacOS, mutta pystyvätkö ne milloinkaan nousemaan Microsoftin rinnalle, ja kysyä voidaan olisiko se edes hyvä asia yhteensopivuuden kannalta.

Vaikkakin tässä varsin laajassa tietokonerikoksia käsittelevässä tekstissä en voi käsitellä kaikkea on minun aivan pakko kirjoittaa vielä yhdestä asiasta. Tämä on DVD-elokuvat ja niihin liittyvä tekijänoikeuslain rikkominen. Uusin muoti tällä alalla eivät ole uskomattoman kalliit kirjoittavat DVD asemat ja valmiita myyntielokuviakin kalliimmat tyhjat DVD-levyt, vaan MP3:n kaltainen MPEG4 pakkaaminen, joka mahdollistaa yhden useiden gigabyten kokoisten huippulaatuisten DVD-elokuvien pakkaamisen yhdelle 650 mb:n cd-levylle. Nyt näitäkin, elokuvia voi helposti ladata internetistä. Onkohan enää mitään mitä internetistä ei saisi? Lopuksi voidaan todeta, että tietokonerikoksia, tai tietokoneella tehtyjä tekijänoikeuslain rikkomuksia ei voida lopullisesti kitkeä pois, mutta tilannetta voidaan parantaa muullakin tavalla kuin haastamalla kaikki oikeuteen.

Henkilökohtaiseksi mielipiteekseni täytyy sanoa, etten voi hyväksyä kaikkien näiden tuotteiden korkeita hintoja, ja että ymmärrän ihmisiä jotka omaan käyttöönsä kopioivat tätä

mediaa, mutta mielestäni toisten tuotteiden suora kopioiminen kaupallisiin tarkoituksiin on epäeettistä toimintaa.

Kirjoittaja ei vastaa tämän tekstin mahdollisesti antamista virikkeistä ja näden virikkeideiden tuottamista lain rikkomuksista, tai mistään muustakaan.

-Visa Parviainen



Hei tyttö



Nimesi?

Katja Susanna
Hämäläinen

Ikä?

15 (1985)

Motto?

Shit Happens



Tulevaisuuden suunnitelmat?

Emmä tiiä. Emmä tiiä yhtään.
Pitää mennä päivä kerrallaan.

Mitä mieltä olet Suomen taisteluhelikopterihankinnoista?

Jaa-a. Miehet päättää semmosista asioista.

Katjan viesti Suomen kansalle:

”Mäy, mäy.”