

*Tietotuutti*  
*9.6.2011*



# Pääkirjoitus

*Leiriläisenä oppii tekemään videoita, radio-ohjelmaa ja lehteä. Oppii paljon sellaista mitä ei muuten välttämästä koskaan tulisi tehneeksi. Viestintäleirillä oppii myös tekemään yhteistyötä ja ruokaa. Kultsit saavat jonkinlaisen käsityksen vastuun kantamisesta. Kaikki nämä ovat tärkeitä taitoja.*

*Viestintäleirin avulla saa käsityksen siitä kuinka viestimet käytännössä toimivat. Tosin täällä ollaan hieman idealistisia: aivan kuka tahansa ei normaalisti pääse kirjoittamaan pääkirjoituksia tai puhumaan aivan mitä tahansa radiossa.*

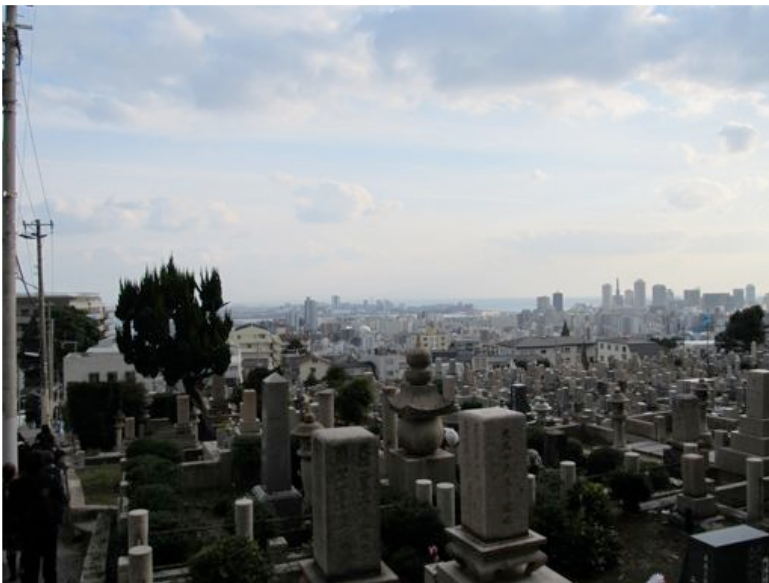
*On jo paljon, jos osaa taittaa lehteä, editoida videoita tai puhua radiossa. On paljon, jos osaa tehdä yhteistyötä erilaisissa tilanteissa ja kantaa vastuuta toimistaan. Nämä kaikki ovat taitoja joita ei missään nimessä kannattaisi jättää pelkästään leirille. Sillä, jos hieman kärjistetään, se joka osaa toimia viestinten ja ihmisten kanssa on lähellä valtaa. Ainoa mikä estää häntä vaikuttamasta on kunnianhimon ja mielipiteiden puute. Niitä tältä leiriltä ei saa. Ne on hankittava maailmalta.*

# Vaihtarikokemus

*Viimeaikoina vaihto-opiskeluun on ollut kasvavaa kiinnostusta. Suurin osa vaihto-oppilaista haluaa lähteä Amerikkaan, Englantiin tai Australiaan, englantia puhuviin maihin kuitenkin. Vaihto-opiskelijanan oleminen voi tosin ollaa paljon muutakin kuin englannin opiskelua. Nykyisin kun on jo ties kuinka monta maata, josta valita. Esimerkiksi oma järjestöni lähetti oppilaita Eurooppaan, Aasiaan, Pohjois-Amerikkaan ja Australiaan. Itselle kuitenkin aina oli itsestäänselvää, että olin menossa Japaniin omaksi vaihdokseni. Japanissa olin kokonaisuudessaan noin 8 kuukautta. Aina Sendain suurjäistykseen asti. Kukaan tuntemani ihminen ei onneksi tässä katastrofissa loukkaantunut. Itse asuin Osakan lähistöllä (noin 500km Fukushimasta etelään), joten en itseasiassa edes tuntenut mitään katastrofin vaikutuksista.*



*Kuitenkin, haluan sanoa, että vaihto-ohjelmiin ilmottautuminen, hakeminen ja meneminen on kannattavaa, sillä en kadu ollenkaan vaihtoon lähtemistäni. Japanissa sain nähdä ja kokea hienoja asioita, sain käytyä monissa hienoissa kohteissa, joissa olen haaveillut käyväni noin nelivuotiaasta lähtien. Näin Osakaa, Himejiä, Kiotoa, Naraa, Hiroshimaa ja hämmästyttävän kaunista Itsukushimaa. Vaihto-oppilaana oleminen on kyllä hyvin rankkaa, mutta kyllä se on vaivansa väärti. Urakkaasi vaihtarina helpottaa titenkin se, että valitset järjestösi huolellisesti, sillä järjestösi tulee olemaan sinun turvalankasi kaiken hämmennyksen keskellä, järjestön kuuluisi antaa jonkunlaista turvattua tunnetta ja jakaa neuvoja, kuinka toimia ongelmallisissa*



*Vaihtoon lähteminen on kuitenkin aina hyppäys tuntemattomaan. Odotuksesi maasta/vaihdostasi ovat yksi asia ja todellinen kokemus on toinen. Esimerkiksi itse odotin vaihto-koulussani tutustuvani moniin opiskelijoihin ja heingailevani kaupungilla koulun jälkeen, mutta saapuessani kouluun minulle iskettiin tily totuus käteen sääntökirjan muodossa. Sääntökirja nimittäin sisälsi säännön: ”ei saa jäädä kaupungille koulun jälkeen, koulupukua pitäen.”. Sääntö oli tily ja rangaistukset vieläkin tilymmät, aina jälki-istunnosta väli-aikaiseen erottamiseen asti. Joten pahemmin koulun jälkeen ei tullut pysähdelyä. Nyt lukijalle varmaankin herää kysymys: ”Mikset mennyt kodin kautta ja sopinut tapaamista koulun jälkeen?”.*



*Noh, koulussa oli kiellettyä kantaa kännykkää, mp3-soittimia tai mitään muutakaan viihdettä koulussa, jos oppilas napattiin näiden laitteiden kanssa, saattoi oppilaan viihde-elektroniikkaa kohdata jopa kolmen vuoden takavarikko. Kaikenlisäksi koulumatkani oli pahimmillaan 2,5h/suunta, joten aikaa koulun jälkeen jäi yllättävän vähän. Näinollen ainoaksi*





*Mitä tässä nyt yritän sanoa on, että vaihtarius on hieno kokemus, joskaan se ei ole helppo sellainen. Ken leikkiin ryhtyy hän leikin kestäköön.*

*-Andy*

# *Mielipide*

## *Ensisijainen ongelma*

*On pienen mittakaavan ongelmia. Ne voivat olla hankalia ja vaatia välitöntä korjaamista. On kuitenkin myös suuren mittakaavan ongelmia; ongelmia, jotka on hoidettava tai voimme unohtaa kaiken muun.*

*Suuren mittakaavan ongelmia on esimerkiksi elämän säilyminen. Jos elämä ei säily, on turha puhua ihmisoikeuksista, rauhasta tai kilpailukyvyistä.*

*Elämän säilyttämiseksi on vaikea tehdä mitään merkittävää. Tosiasia on, että nykyisellään länsimainen ihminen tuhoaa pelkällä olemassaolollaan elämää. Hän kuluttaa valtavasti enemmän kuin mikä on maapallon kestävyys. Lajien määrä vähenee. Samoin elollisen luonnon kokonaismäärä.*

*Tietenkin voi vaikuttaa elintavoillaan. Vähentää kulutusta ja suosia julkisia.*

*On kuitenkin aivan totta, että yhden ihmisen panos on mitättömän pieni. Siksi ei saa tyytyä omien elintapojensa muuttamiseen.*

*Muihin ei voi vaikuttaa ellei tiedä miten ja missä kertoa kuinka asiat ovat ja kuinka niiden pitäisi olla. Tätä varten pitää osata kommunikoida. Pitää osaa käyttää viestimiä. Tehokkainta vaikuttaminen on, jos kuuluu Rooman Klubin kaltaisiin järjestöihin, jotka tunnetaan ja joita kuunnellaan. (Jos et tiedä mikä Rooman Klubi on, kysy joltain kanssa leiriläiseltäsi tai aikuiselta - yllättävän moni täällä tietää.)*

*Tehokkaampaa vaikuttaminen on myös silloin, jos uskaltaa sanoa tai kirjoittaa asiansa. Siispä ihmiset, jotka olette täällä radiossa, puhukaa mikkiin. Mistä sitä tietää, vaikka joskus päätyisitte valtakunnalliseen radioon puhumaan. Silloin on helpompaa, jos on jo hieman kokemusta.*

*-Lauri Linna*

# Jatkis

...Helikopteri pyöri leirin yläpuolella. Mikko kysyi Juusolta: -Milloin tuo ilmaantui tänne. Juuso kertoi, että kaksi helikopteria oli saapunut noin 2 minuuttia sitten, mutta toinen alkoi menettää korkeutta ja lensi tuonne metsään. Heti sen jälkeen, kuuluu iso pamahdus ja pian vihreä peikko tallusteli metsästä leirille hieman palaneen näköisenä. Toisesta helikopterista hypää kaksi miestä, jotka vangitsevat pedon verkkoon. Peikko huutaa tuskaisena ja yrittää rimpuilla itsensä pois verkosta, mutta silloin toinen mies pistää petoa nukutuspiikillä, ja peikko nukanhtaa hyvin pian sen jälkeen. Miehet heittävät pedon häkkiin, ja vievät helikopterilla pois. Yhtäkkiä Heikki kuulee epäilyttävän äänen ojasta. Kun Heikki ja Mikko menevät katsomaan mistä ääni tuli. He näkevät vanhan mummon, joka valittelee selkäänsä. Mummo nousee ojasta Mikon ja Heikin avustuksella. -Kiitos, sanoo mummo kimeällä mummon äänellään. Yhtäkkiä Mikko ja Heikki järkyttyvät, kun mummo alkaa kertoa tarinaa peikosta...

## Sudoku

1				3				6
	3		9		5		1	
		5				7		
	8						9	
2								8
	4						5	
		1				4		5
	5		4		8		2	
4				9				7

# Hyvä tietää...

## *Lämpöhalvaus*

= elimistön liiallinen lämpiäminen ( hypertermia )

*Kun ihminen oleskee liian kauan kuumassa tilassa , kehon sisäinen lämmönsäätelykeskus vaurioituu ja kehon lämpötila nousee vaarallisen korkeaksi . Sisäelimet voivat korkeimmilaan kuumentua jopa yli neljäkymmenen ( 40 ) celciusasteen ja mikäli lämpötila nousee yli 45:n , kuolemanvaara on erittäin suuri .*

*Lämpöhalvauksen saanut ei hikoile , kuten normaali ihminen kuumentuessaan . Lämpöhalvauksen saaneen henkilön hengitys on nopeaa ja pinnallista , iho on kuiva ja valtimosyke heikko . Myöhempiä oireita ovat esimerkiksi verenpaineen laskeminen ( seuraa ihon sinistyminen ) , henkilön sekavuus , näköhäiriöt ja tajunnan menetys .*

*Lämpöhalvauksen saanut henkilö on heti toimitettava sairaalahoitoon .*

*Ensiavuksi potilas tulee heti toimittaa varjoon , ja kylmää vettä pirskotetaan keholle ja runsas veden juominen on suositeltavaa .*

*Lämpöhalvauksen lievempi muoto on auringon pistos jolla tarkoitetaan suojaamattomaan päähän kohdistunutta lämpörasitusta , sen oireet ovat huomattavasti lievemmät ja hoidoksi riittävät vesi , lepo ja viileä .*

*Hypetermiaa ei voida verrata kuumeeseen , sillä lämpöhalvauksessa joku kehon ulkopuolinen tekijä nostaa kehon lämpötilaa vaarallisen korkealle , kun taas kuume johtuu elimistön omasta kamppailusta bakteeria tai virusta vastaan .*

# Tieto tappaa taikauskkoa

Ihmiset ovat kautta aikojen uskoneet erilaisiin jumaliin, haltijoihin ja symboleihin. Uskon eli luottamuksen ja hyväksymisen asenne on kuitenkin muuttunut länsimaissa. Mitä älykkäämpiä ihmisistä on tullut, sitä enemmän käsitys todellisuudesta on tullut, sit enemmän käsitys todellisuudesta on alkanut perustua järkeen. Taikauskoon, jota nyt käsittelen, voidaan lukea oikeastaan kaikki käsitykset meidän elämäämme ja luontoomme liittyvistä yliluonnollisista voimista. Taikausko, yliluonnollisuus ja taikuus tarkoittavat kaikki siis käytännössä samaa asiaa. Tutkijat ovat yrittäneet selittää taikauskon olemassaoloa. Marjaana Lindemanin tutkimuksen mukaan uskoa voidaan selittää ihmisen taipumuksella nojautua lapsenaikaisiin käsityksiin todellisuudesta. Professori Bruce Hoodin mukaan aikuisten taikauskon selittää lapsissa haivaittu "vaistonvarainen informaation järjestäminen". On tehty koe, jossa todettiin, että näkökeskus lisää havaintoihin asioita, joita näytetyssä kuvassa ei ollut. Näin Hood selittää, että taipumus taikauskoon olisi pinttynyt syväälle aivoihin.



Sana taikausko tuo yleensä ensimmäisenä mieleen tietynlaiset symbolin. Suomessa ehkä tiedetyimpiä ovat mustakissa, peilin rikkominen, hevosenkenkä ja perjantai kolmastoista. Mustan kissan näkeminen, sen ylittäessä tietä, tuottaa huonoa onnea, mutta jos sylkäisee vasemman olkansa yli. Peilin rikkojaa taas ei pelasta mikään, paitsi ehkä hevosenkenkä, jonka uskotaan olevan onnenkapistus. Näistä uskomuksista on erilaisia versioita, kuten on onnennumerosta (yleensä kolme, kuusi tai seitsemän) ja pedon luvustakin, mutta kuten huomata saattaa suurin osa näistä symboleista viittaa epäonneen ja pahuuteen. Taikuus tuntuu olleen aina huonossa maineessa. Ihmiset ovat vieroksuenet sitä ja tehneet kamalia asioita kukistaakseen sen. Siitä "elävänä" esimerkkinä noitavainot - jolloin taikuuden pelko meni hivenen yli äyräiden.

*Johtuneeko pelko siitä, että taikuutta ei voida todistaa, että me ihmiset emme oikeastaan tiedä siitä juuri mitään ja olemme siltä kohdin aivan pimennossa. Olemme niin tottuneita silmillä nähtäviin ja käsillä kosketeltaviin, järkeen perustuviin todisteisiin. Eihän pimeydessäkään pimeyttä pelätä, vaan sitä vierasta, ei-tiedettyä, joka pimeydestä voi tulla. Jos taikuudessa onkin samanlainen asian laita*

*Minä henkilökohtaisesti en tiedä mitä uskoa. Järki sanoo, ettei taikuutta ole, mutta jokin pieni osa aivoistani huutaa, että mitä tahansa, jota vastaa ei pystytä todistamaan, voi olla olemassa. Haluaisin, että taikuutta on ja, että sen voisi todistaa niille, jotka sitä vastaan väittävät, mutta toisaalta, jos taikuuden voisi todistaa, se ei olisi enää yliluonnollista. Siihen totuttaisiin ja siitä tulisi arkipäivää, se ei olisi enää yliluonnollista, taikuus unohtuisi. Ehkä niin onkin jo käynyt! Entisajan luolamies hankasi puupaloja yhteen. Syntyi ensimmäistä kertaa liekki, mutta mistä se tuli? Luolamies ei varmastikkaan pystynyt fysiikan lakeja soveltamalla selittämään, mitä oli saanut aikaiseksi. Tulen ja sen tekemisen on täytynyt tuntua ihmeelliseltä, melkein taikuudelta... Ennen kuin siitä tuli arkipäivää ja se pystyttiin selittämään. Näin tieto on haudannut taian alleen.*

*Taikuus piilottelee voittamattoman hyvin, vaikka onkin mukana jokaisen arjessa. Joiltain osin se on jo hautautunut tietämättömiin, mutta paljon sitä on vielä jäljellä. Ihmisten pitäisi osata etsiä ja löytää se, nauttia siitä ja suojella sitä. Pitääkö oikeasti kaikki pystyä selittämään ja todistamaan?*

*Johanna Helle*



# *Uutiset ja sää*

## **SÄÄ**

*To 9.6.*

*klo 0:00-6:00 - Aurinkoista, 17 astetta lämmintä*

*klo 6:00-12:00 - Aurinkoista, 15 astetta lämmintä*

*klo 12:00-18:00 - Aurinkoista, 24 astetta lämmintä*

*klo 18:00-0:00 - Aurinkoista, 25 astetta lämmintä*

## **UUTISET**

### ***BARBIE-NUKET TUHOAVAT SADEMETSIA***

*Ympäristöjärjestö Greenpeacen mukaan monet leluvalmistajat käyttävät lelu-pakkauksissaan Indonesian sademetsistä peräisin olevaa paperia. Järjestö syyttää muun muassa Barbieita valmistavaa Mattelia siitä, että se nopeuttaa sademetsien häviämistä.*

*Greenpeace kertoo että sillä on todisteita siitä, että esimerkiksi Mattel ja Disney ostavat pakkauksensa indonesialaiselta paperiyhtiöltä, jota Greenpeace syyttää sademetsien tuhoamisesta.*

*Syytetyn paperiyhtiön mukaan sen tuotantotavat täyttävät lain asettamat vaatimukset. Mattel tyytyi toteamaan, että se on ollut asiasta yhteydessä Greenpeaceen.*

*Mattel on suurin lelu-yhtiö maailmassa. Tiistaina 7.6. Ken-nukeksi pukeutuneet Greenpeace-aktivistit osoittivat mieltään yhtiön pääkonttorin edustalla Los Angelesissa heilutellen kylttiä, jossa oli viesti: "Barbie, se on loppu nyt. En tapaile tyttöjä, jotka kannattavat metsien tuhoamista."*

*Lähde: MTV3 - STT - Reuters*

*Minecraft=ajan hukkaa*

*Moni ihminen tietää minecraftin, ja myös moni ihminen vastustaa sitä. Olen TÄYSIN samaa mieltä. Minecraft on ruotsalaisen kolmikymppisen nörttikun tekemä pikselimössö-hiekkalaatikkopeli, jossa aivovammaiset pelaajat tekevät säälettäviä torneja neljän muotoisesta hiekasta, kivistä, liasta, sorasta ja muista neljän muotoisista aineista. Ensimmäinen tavoite on etsiä pikselimössö-hiiltä, kaivaa itselleen laatikon muotoine luola ja tehdä pikselimössö-soihdjuja. SÄÄLITTÄVÄÄ. Missä vaiheessa jokin ruotsalaisen tekemä on ollut hyvä? EI MILLOINKAAN! Minecraftissä öisin "spawnaa" pikselimössö-zombeja, -luurankoja, -hämähäkkejä ja joitain "creepereitä", mitkä ovat aiheuttaneet monen tietokoneen ja monen näytön ennenaikaisen kuoleman. Jottei yöllä viereen "spawnaisi" jokin "monsu", pitää ympärille sijoittaa soihdjuja. Toisin sanoen: kaikki minecraftin pelaajat pelkäävät pimeää. LOL. Sen lisäksi kaksi päätavoitetta on saada "kamat", jotka ovat tehty timantista ja päästä manalaan. Siis OIKEASTI. Pelaajat yrittävät tehdä porttia manalaan ja sinne päästyään he yrittävät tuhota taivaalla lentäviä neljän muotoisia jättihaamuja ja maassa vaeltelevia sika-ihmisiä. "Minecraftissä on monta, tosi tylsää asiaa. Silti se hämmästyttää, kummastuttaa yksinkertaista". Minecraftti on niin addiktoiva peli, että nyt itse minecraftissä on "ruohoa". Pelin tärkein ruoka on paistettu possu, koska mielikuvitus ei riittänyt muuhun. Onneksi olkoon Markus "notch" Persson, jos se nyt on oikea nimesi. Olet onnistunut luomaan maailman säälettävimmän pelin.*



## *Minecraft on loistava*

*Suurin osa niistä, jotka pilkkaavat minecraftiä eivät ole koskaan edes kokeilleet pelata minecraftiä. Minecraft on peli, jossa luovuus pannaan koetukselle, kun pelaajat yrittävät toteuttaa uskomattomia rakennelmia. Olisi muuten lähes mahdotonta luoda samanlainen "first-person" peli, ilman että kaikki olisi kuutiona. Vaikka moni sanoo, että minecraftissä kaikki on vain isoja pikseleitä, he eivät kuitenkaan tiedä, että esineiden ulkonäköä voi muuttaa, ja voi ladata jonkun toisen ihmisen tekemä "texture pack". Myös pelihahmon voi muokata omanlaisekseen. Sitäpaitsi, vaikka pelin keksikin ruotsalainen, se ei tarkoita että se olisi huono. Jos kaikki ruotsalainen olisi huonoa, niin se tarkoittaisi, että jääkiekossa, Suomi on hävinnyt mestaruuden kaksi kertaa täysin \*\*\*\*\*lle joukkueelle (sitäpaitsi minecraftin luoja Markus "notch" Persson kuuluu ruotsin mensaan). Minecraftissä jokainen päivä ja jokainen yö on suuri seikkailu. Päivällä matkustat pitkän matkan kohti tulevaa, ja yöllä, sinä yrität selviytyä. Kuvittele, että rakennat suuren linnoituksen, ja johdat suurta armeejaa taistoon hyökkääjää vastaan. Apunasi on toisia pelaajia ja kesytettyjä suseja, ja vastassasi kasa zombeja, jotka yrittävät tappaa jokaisen. Kaikki on mahdollista, ainakin minecraftissä. Minecraft muuttuu koko ajan. Voit tehdä omia moodeja peliin, tai ladata jonkun toisen pelaajan tekemän "modin". Jos sinulla on hyvä tuuri, osa sinun modistasi muuttuu osaksi varsinaista minecraftia. Pelin tunnus on "creeper", joka on otus, joka ilmaantuu yöllä ja yrittää tappaa sinut räjäyttämällä itsensä, joten varo, ettei creeper vie taloasi. Loppujen lopuksi minecraft on loistava peli, äläkä urputa ennen kuin olet pelannut sitä päivän.*



## *Opettaako koulu oikeita asioita?*

*Näin koulujen päättymisen aikoihin on syytä pohtia hiukan, millaisia taitoja koulu antaa. Pysähdyin asian äärelle, kun luin jostakin, että vuosittain peruskoulun läpäisee useita tuhansia oppilaita (joista suurin osa on poikia), joiden luku- ja kirjoitustaito riittävät juuri ja juuri oman nimen kirjoittamiseen.*

*Samaan aikaan luin Katri Sarmavuoren (Turun yliopiston professori) kirjaa Opi ja opeta lukemaan.*

*Nykypäivän maailma on yhä enemmän lukemiseen ja kirjoittamiseen pohjautuvaa, tekstiviestintää ja sähköposteja sosiaalisesta mediasta puhumattakaan. Ihminen, jolla on vaikeuksia hahmottaa kirjoitettua tekstiä ja kirjoittaa itse tekstiä, on todella pulassa. Sarmavuoren kirjaa lukiessani tajusin, että lukemistakin on monenlaista, mekaanisesta sana kerrallaan tavaamisesta syvälliseen, analysoivaan ja lukijan kanssa vuoropuhelua käyvään tekstin ymmärtämiseen.*

*Jotakin on siis vialla, jos osa koululaisista ei peruskoulun aikana opi kunnolla ja sujuvasti lukemaan ja kirjoittamaan. Nämä taidot ovat olennaisia sekä jatko-opiskelun että koko elämän kannalta. Lisäksi pitäisi osata opiskella, ja Sarmavuoren kirjassa selvitettiin, että syvällisesti ja ymmärtävästi lukeminen on myös osa opiskelemisen taitoa: tekstistä löydetään olennaisia osia, kysymyksiä lukijalle vastattavaksi, viittauksia muihin teksteihin, syy-yhteyksiä, kommentteja. Näiden lukemisten ja huomioiden lisäksi luin myös bestseller-kirjailija Stephen Kingin kirjan Kirjoittamisesta, jossa King korostaa useaan kertaan, että ilman lukemista ei ole kirjoittamista. Hyvä kirjoittaja tulee vain sellaisesta ihmisestä, joka lukee paljon ja monenlaisia tekstejä ja sulattelee niitä mielessään, ottaa samalla myös mallia ja välttelee toisten tekemiä virheitä.*

*Silmiini sattui samaan aikaan myös ruotsinkielinen tekstinpätkä, jossa kritisoiitiin sitä, ettei koulussa opeteta opiskelemisen tekniikoita, mieleen painamisen ja muistamisen tehostamisen keinoja.*

*Mitä siellä nykyään oikein opetetaan? Pakkoruotsia, pakkomatematiikkaa, pakkosuomea, pakkohistoriaa? Nämähän ovat kaikki hyödyllisiä taitoja, mutta niitä taidetaan opettaa väärällä tavalla?*

*Olisikohan viestintäleirien menetelmistä apua siihen, että koulussa opittaisiin oikeita asioita?*

*Liisa*

## **Photoshop for Dummies (Toisinajattelijan näkökulmaa?)**

*Ensikosketus tietotekniikkaan Turun kauppakorkeakoulussa: opin tekemään parin rivin ohjelman, joka sai koneen piippaamaan kahdesti. Fantastista mutta mihin sitä on tarvittu? Ei siitä ollut kovin paljon iloa runsaat 15 vuotta myöhemmin kun opeteltiin taulukkolaskennan saloja Symphonilla. Ei myöskään kun ensimmäisen digikameran myötä hankin tohkeissani Paint Shop Pron. PSP:n perusjutut oppi nopeasti vanhalla tutulla Yritys & Erehdys –menetelmällä. Vaikeampia asioita tunnustellessani huomasin yht’äkkiä kaikkien puhuvan Photoshopista ja niinpä minäkin sain kauniisti puhumalla sellaisen työkoneeseen. Sitten alkoivat ongelmat – mikään ei tuntunut toimivan millään logiikalla.*

*Siispä kurssille. Ensimmäinen työpaikalla järjestetty ns. alkeiskurssi oli valmis katastrofi. Liian monenlaista taustaa kurssilaisilla. Itse putosin kelkasta heti alussa enkä vielä kahden seuraavan kurssinkaan jälkeen ole samalla tasolla kuin nämä ensimmäisen kurssin edistyneimmät olivat silloin. Seuraavaksi uudelleen muotoiltu alkeiskurssi, jolla selvisi ainakin se, että on ollut kovin väärässä arvioidessani ohjelman logiikkaa. Kurssittajan mukaan ohjelma on tehty graafisen alan ammattilaisille, joilla on jo hallinnassa peruskäsitteet. Per aspera ad astra (vaikeuksien kautta voittoon) ja ensimmäinen kuvayhdistelmä valmistui kahdesta kauan sitten otetusta kuvasta, joista aikanaan päätin vaikka hammasta purren vääntää uuden. Piti saada sekä tytär että Eiffel-torni loistamaan pimeässä illassa samassa kuvassa kun sellainen ei syntynyt pelkällä kamerataidolla. Ei hullumpi tulos noin ensi yritykseksi. No, kului muutama viikko ja piti yrittää samaa muutamalla muulla kuvalla vaan eipä oikein ottanut onnistuakseen.*

**Risto**

*Mutta sinnikäs ei lannistu. Työnantaja järjesti jatkokurssin ja eikun sinne koska peruskurssilta oli jo saatu todistus. Aluksi tunnusteltiin mitä oli tarttunut takkiin peruskurssilta ja muistutettiin ohjelman ihastuttavasta logiikasta. Logiikasta, jota tehosti se, että kurssilaisilla oli kolmen eri ikäpolven versioita käytössä ja vaihdellen sekä englanninkielisinä että suomenkielisinä. Tämä luonnollisesti asetti kurssittajalle hieman lisähaasteita. Varsinkin kun aina ei oikein tahtonut pysyä perässä minkä version ominaisuuksista kulloinkin oli kysymys. Alkeiskurssista olikin jo kulunut sen verran aikaa, että ensimmäisestä päivästä suunnilleen puolet käytettiin (onneksi) vanhan kertaamiseen. Ehkä olen hitaansitkeä oppija sillä kun ajattelin tehdä dramaattisen liukukuvan erään polkupyörän viimetalvisesta elinkaaresta lähipuistossa ei se sujunutkaan kuin vettä vaan.*

*Suhtaudun kuitenkin kaiken kaikkiaan optimistisesti parin vuoden sisällä odotettavissa olevan elinikäisen apurahan mahdollistamaan täyspäiväiseen valokuvaajan ja kirjoittelijan uraan kaikista Photoshopin kommervenkeistä huolimatta. Koska ohjelma on melkoisen kallis joudun todennäköisesti tyytymään verkosta ilmaiseksi saatavaan korvikkeeseen. Toisaalta käyttötuen pojat ovat lupailleet, ettei aika käy pitkäksi sillä heidän mukaansa Gimb on ainakin yhtä mutkikas logiikaltaan.*



# *Horrorskoopit*

## *Oinas:*

*Tänään on hyvä päivä, mikäli onnistut välttämään suolan käyttöä. Juo paljon mutta älä väkeviä. Muista pitää huolta läheisistäsi ja nestetasapainostasi.*

*Onnenvaate: Lippalakki*

*Onnenelokuva: Matkaaja*

*Weapon of choice: Heittoveitset*

## *Härkä:*

*Valjasta vankkurit ja lähde matkaan!*

*Onnenvaate: Tooga*

*Onnenelokuva: Gladiaattorit*

*Weapon of choice: Miekka*

## *Kaksoset:*

*Ystävien seura on numero yksi. Valitse silti kaverisi tarkoin. Varo sekakäyttäjiä, skinheadeja sekä sitä yhtä tyyppiä, joka yrittää jatkuvasti itsemurhaa hyppäämällä niskalleen.*

*Onnenvaate: T-paita*

*Onnenelokuva: Fucking Åmål*

*Weapon of choice: Musketti*

## *Rapu:*

*Tänään tulet tarvitsemaan paljon lecuja. Tee mitä tahansa saadaksesi niitä. Etsi vaikka roskiksesta käyttöönottamattomia lecuja. Muista että koko rakennuksen siivoamisesta saa 140 pistettä!*

*Onnenvaate: Esiliina*

*Onnenelokuva: Joku huono lisenssileffa*

*Weapon of choice: Kaksi lyhyttä miekkaa*

## *Leijona:*

*Nyt kaikki ei mene hyvin. Asiat tuntuvat menevän pieleen eikä tämä kirjoitus auta yhtään. Sen verran sanon, että älä sulkeudu teltaan, sillä paistut elävältä.*

*Onnenvaate: Hihatton paita*

*Onnenelokuva: Kauna*

*Weapon of choice: Tankki*

## *Vaaka:*

*Eräs henkilö jurppii tänään, mutta hillitse itsesi. Älä lyö häntä. Tämä ärsyttävä ihminen on pohjimmiltaan ihan normaali ja mukava. Tulette vielä toimeen. Jos kuitenkin ärsyttää vielä kymmenen vuoden päästä, niin sitten on lupa lyödä.*

*Onnenvaate: Farkut*

*Onnenelokuva: Kivenpyörittäjän kylä*

*Weapon of choice: Nyrkkiraudat*

## *Skorpioni:*

*Sommartiden hej, hej, sommartiden!*

*Onnenvaate: Reisitaskuhousut*

*Onnenelokuva: The last airbender*

*Weapon of choice: Hidden blade*

## *Jousimies:*

*On kaunis päivä, joten miksi kerjätä vaikeuksia? Vietä paljon aikaa ulkona ja ole kaikkien kaveri. Muista käydä leirin sivuilla kirjoittamassa juoruja.*

*Onnenvaate: Huivi*

*Onnenelokuva: Ensimmäinen joka*

*videovuokraamossa osuu silmään*

*Weapon of choice: Jalkajousi(ylläri)*

## *Kauris:*

*Elät juuri nyt elämäsi parasta aikaa. Ota siitä kaikki irti! Riehu ulkona, käy filosofisia keskusteluja, toteuta unelmiasi, katso hyviä leffoja, osta jäätelosoodaa, hiihdä, syö sieniä, leikkaa jonkun hiukset kun hän nukkuu, tee kaukoputki, tutustu eri ihmisiin, toteuta itseäsi ja hanki elämä.*

*Onnenvaate: Pillifarkut*

*Onnenelokuva: Brokeback mountain*

*Weapon of choice: aa koo neljä seitsemän*

**Vesimies:**

*Muskelikkaat lihakset olisivat tulleet tänään tarpeeseen, mutta nyt on liian myöhäistä.*

*Ei se mitään! Ensi vuonna uudelleen!*

*Ikinä ei saa luovuttaa, tai taivaalta rupeaa satamaan makkaroita. Se ei ole niin kivaa miltä kuulostaa.*

*Onnenvaate: Shortsit*

*Onnenelokuva: Prinsessa Ruusunen*

*Weapon of choice: Pelikortit*

**Kalat:**

*Sinulla on ongelmia minuutesi kanssa. Et tiedä mitä sinun pitäisi ylipäätään tehdä.*

*Älä hätäile. Kuuntele sydäntäsi, laske sen herzitaajuus ja kerro sitä randomisti*

*arvotuilla luvuilla, kunnes saat tulokseksi 666. Viimeistään silloin tiedät kuka olet.*

*Onnenvaate: Mikä tahansa vihreä*

*Onnenelokuva: Matrix*

*Weapon of choice: Saha*



## *Tiesitkö, että...*

*...Anton \"kaatui pyörällä\", näköjään IMURIN päälle...*

*...Bruno huijaa pisteidenkeruussa!*

*...Koulun sali on pieni, eikä leirillä ole datauskoneita...*

*Miten datisten viihtyvyys taataan???*

*...Lasse vetäytyi omiin oloihinsa taidehuoneeseen maalailemaan...*

*...Andyn teltasta puhutaan pahoja*

*...Joose ei tee mitään ryhmänsä eteen*

*...Tekee se... SANTTU EI TEE*

*...Bruno on etevä lastenhoitaja! Se hoitaa etevästi itseään...*

*...leirillä on 5 tyyppiä nimeltään Helle :)*

*...Anton aikoo leikata hiukset Vihdissä !!!!*

*...Artjom ja pimeät bisnekset.....*

*...likuntasalissa hypitään vootteja*

*...ARTJOM PITÄÄ MUSTAAPÖRSSIÄ ;0*

*...Onko Joose murrosiässä?*

*...Bruuno huijaa!!*

*...Joose kävi taideterapiassa - piirsi omakuvansa*

*...saaks kirjottaa juorujen perään kuka sen on kirjottanu tmara*

*...kaikk hikiöö*

*...radio on saisse*

*...*

*...lauri on ristitiitainen*

*...Joosella on paljon naisia*

*...Joose kävelee unissaan*

*...Joosen karkit syötiin ja nyt hän itkee*

*...Henri ei osaa imuroida*

*...Pinki varaa Hotellia perjantaiksi ja myhäilee tyytyväisenä?!*

*...petri on naistenmiäs*

*...sillä on 69 tyttöystävää*

*...yö oli kuuma ja kostea*

*...punaisen mökin takana klo 00.00*

*...kuka onkaan leirin salaperäinen*

*hahmo, ilmoittautuu nyt mulle !!*

*...LLLAEMMUUU*

*...Petri tykkää tyttöjen huomiosta*

*...Petri valtsu ja tombba suunnittelee*

*nukkuvansa toistensa vieressä yön*

*MAUUUU*

*...Anna*

*...Artjom käy \"lenkillä*

*...Onko viestintäleiriläiset addiktuneita*

*nyan cattiin ja epic sax guyhun? On ne*

*...Nam*

*...Peppppppppui*

*...Lauri on kovanaama*

*...mikkel on 57% mies ja 43% nainen,*

*ja niin on laurikin*

*...andy on 95% mies*

*...Leevin oikea nimi on Leevi*

*...Andyn oikea nimi on Andreas*

*...laurilla on salaisuus*

*...laurin nimi kirjoitetaan isolla*

*...Lauri on kommunisti*

*...Mikkel on clonkku*

*...Leevi kirjoitti nää kaikki*

*...empäs*

*...Leevi on muodokas*

*...mikkel on kristillisdemokraatti*

# *Leffa-arvostelu*

## *Elokuva-arvostelu*

### *Legenda suojelijoista – Ga´hoolen pöllöt*

*Tasa-arvoisuus, että kaikki on luotu sellaisiksi kuin on luotu. Tuli taistelu pöllölapsista, jotka kidnapattiin pahuuspaikkaan. Suojelijat pelastivat pöllölapset. Suojelijat asuivat merellä saarella, jossa oli yksi oikein iso puu. Puu oli Suojelijoiden koti.*

*Leffa oli tosi hyvä, annan sille 50 pistettä.*

## *Johannes*



## ***Ursula vastaa jälleen!***

*Olen tosi ilahtunut, kun kysymyksiä tulee mukavaan tahtiin. Kysy mitä vaan, Ursula vastaa.*

*-Miksi viestintäleiri vetää puoleensa niin paljon kärpäsiä. Höh!*

*”mara”*

*En usko, että nimenomaan viestintäleiri vetäisi puoleensa enemmän kärpäsiä kuin mikä tahansa paikka. Kesällä on kärpäsiä, koska talven kylmyydessä ne eivät selviä. Ja mitä enemmän on lämpöä ja ravintoa kärpäksille, sitä varmemmin ja enemmän niitä on. Kaikki elintarvikkeet kelpaavat kärpäksille, kuten myös raadot ja ulosteet. Usein myös hikoilevat ihmiset vetävät puoleensa kärpäsiä. Kannattaa siis pitää kaikinpuolisesta hygieniasta hyvää huolta ja suojata elintarvikkeet kärpäksiltä.*

*-Millä tavalla Rooman klubi kytkeytyy viestintäleiriin?*

*”hämmäntynyt”*

*Kyllä se kytkeytyy, aika monellakin tavalla. Ehkä varhaisin kytkentä on professori emeritus Pentti Malaska, joka on ollut Rooman klubin jäsen vuodesta 1972 ja on nykyään sen kunniajäsen. Malaska taas oli perustamassa Suomeen Tulevaisuuden tutkimuksen seuraa, jonka jäseniä leiriläisistä ovat ainakin Maija, Juha ja Liisa sekä bussiemäntänä toiminut Hazel, joka on myös seuran pääsihteeri. Pentti Malaska on aina tukenut leirejämme, ollut mukana sekä hengessä että myös henkilönä, sillä kahdesti pidimme leiriä Luumäellä, Malaskan kesämökkikunnassa. Rooman klubi perustettiin italialaisen Aurelio Peccein ajatuksille, ja myöhemmin merkittäviä tulevaisuuden tekijöitä on palkittu Aurelio Peccei –palkinnolla. Sellaisena ovat saaneet mm. Maija ja Juha. Leirillämme ovat eri vuosina vierailleet myös monet italialaiset roomanklubilaiset kuten Aurora Busico ja Eleonora Massini. Viekaslaisia on myös vierailut Italiassa.*

*-Miksi kesällä on kuuma ja miksi kukat kukkii?*

*”Ihmettelevä”*

*Kesällä maapallo kääntää kiertoradallaan pohjoisen pallonpuoliskon kohti aurinkoa, joten meillä riittää valoa ja myös lämpöä, jota auringosta säteilee. Joskus meillä saattaa olla jopa kuuma, ja silloin on korkeapaine ja sopivat ilmavirtaukset sellaisilta alueilta, jossa on kuumaa ilmassa. Viileämpää ilmaa virtaa yleensä pohjoisesta ja merialueilta, sillä vedet lämpenevät ja jäähtyvät aika hitaasti.*

*Kukat taas kukkivat siksi, että ne houkuttelisivat hyönteisiä pölyttämään. Pölyttämisen seurauksena kypsyy siemeniä, joista sopivissa oloissa kasvaa uusia kasveja ja kukkia.*

*-Mistä meren suola on peräisin?*

*”Suolaa kaipaava”*

*Luin hiljattain jostakin, että suola on kiteytynyttä ainetta, jota on jäänyt muinaisten merien pohjalle ja sitten joutunut erinäisten maanpinnan muutosten vuoksi vuorten sisälle, josta sitä louhitaan. Yritin löytää varsinaista lähtötietoa eli mistä suola on joutunut meriin, mutta sitä tietoa en löytänyt. Näyttää siltä, että merissä on aikojen alusta ollut suolaa, jota on sitten ”kulkeutunut” myös vuorten sisään. Nykyäänhan suolalla on kaksi erilaista alkuperää, merisuola, jota saadaan haihuttamalla vettä, ja vuorisuola, jota kaivetaan suolakaivoksissa. Mutta molempien jäljet johtavat meriin. Mutta mistä suola joutui meriin, en tiedä.*

*-Miksi tuulee?*

*”Pieni utelias”*

*Jaaha, tulipa taas perustavaa laatua oleva kysymys, jonka selvitys tarvitsisi runsaasti palstatilaa. Mutta tässä lyhyesti: maapallon ilmakehässä tapahtuu lämpötilan vaihteluita ja kosteuden muutoksia, ja näistä syistä ilmakehän eri kerrokset liikkuvat: lämmin ilma kohoaa ylös ja kylmä painuu alas. Ilmakerrokset liikkuvat myös vaakasuoraan, ja maanpinnan muodot aiheuttavat esteitä tälle vaakasuoralle liikkeelle eli ilma nousee vuoren rinteitä ylös ja laskee niitä myöten alas. Myös maapallon kiertoliike saa ilmamassat liikkeelle. Kaikki nämä seikat yhdessä synnyttävät tuulta, joka onkin valtava ilmainen energiavarasto. Tuulimyllyjen avulla sitä energiaa otetaan ihmisille käyttöön, valaisemaan, lämmittämään vettä ja käyttämään koneita. Tuuli on hyvin hyödyllinen asia, vaikka joskus se saa aikaan suurta tuhoa, kun se yltyy liian kovaksi tai muodostuu pyörremyrskyksi.*

*-Kuinka vanha sä oot?*

*”Kysyn vaan”*

*Ikä on aika suhteellinen asia, ja varsinkin tällaisen virtuaalihenkilön ikä. Ursulan ikää on mahdoton sanoa, koska hänellä on useita persoonia, lisäksi vielä eri ikäisiä. Voisi oikeastaan kysyä, että kuinka nuori? Ihminen (virtuaalihenkilökin) on juuri sen iäinen kuin itse tuntee olevansa. Jotkut säilyvät mieleltään nuorina koko elämänsä, toiset taas Eino Leinon (Lapin kesä) sanoin ”ukkoina jo syntyy sylilapset”.*

# Ohjeistus kätevään tulostukseen



*Sivut tulostetaan 1-puolisina A4-kokoon ja sivut laitetaan halutussa järjestyksessä kopiokoneeseen*



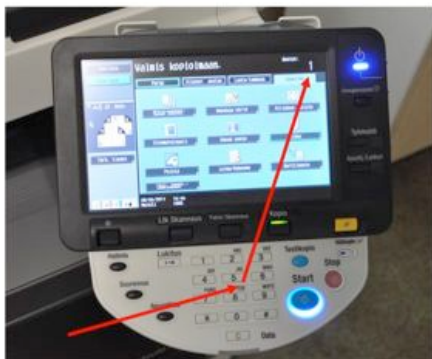
*Valitaan paperikoko (A3) ja painetaan OK - Kuvat 1-2*



*Valitaan yläpalkilta "Sovellus" ja avautuvasta valintaikkunasta "Vihko" – Kuva 3*



*Seuraavasta valintaikkunasta valitaan "Vas.sidonta" ja painetaan OK – Kuva 4*



*Numeronäppäimillä valitaan haluttu tulostusmäärä (näkyv yläreunassa) (Kuva 5) ja käynnistetään*

*Lopuksi nidotaan valmiiksi lehdiksi pitkävartisella nitojalla*

## *Mistä eri syistä ollaan Viekkalla?*

*Kesäleirejä on monenlaisia ja niin on niillä olo syitäkin. Leireillä ollaan oppimassa. Leireillä ollaan kokemassa uusia asioita ja syventämässä jo kerran koettuja. Leireillä ollaan seuran vuoksi. Harva leiri on puhtaasti yhtään näistä. Sama leirin merkitys voi myös vaihdella leiriläisestä toiseen. Näin on myös Viestintäleirimme laita.*

*Toisin kuin esimerkiksi Protun järjestämät aikuistumisleirit Viestintäleiri ei ole suljettu. Täältä voi lähteä, tänne voi tulla. Voisi tänne - pientä ruokamaksua vastaan - tuoda kaverin vaikka päiväselttään vierailemaan.*

*Viestintäleirin leirikokemus koostuu monesta palasesta. Jokainen päivä tuo jotain uutta. Tärkeää ei ole niinkään yksittäinen leirikokemus, sellainen, jolta lähtiessä itkettäisiin. Viestintäleiri jatkuu vuodesta toiseen: tänne voi tulla aina uudestaan näkemään samoja ihmisiä. Lopulta voi tulla kultsiksi ja ehkä jonain päivänä liittyä niiden "aikuisten" joukkoon. Viestintäleiri ei siis ole jotain mitä tapahtuu kerran elämässä kuten ripari, vaan jotain mikä tuo jatkuvuutta kesäloman alkuun vuodesta toiseen.*

*Leireillä ollaan myös oppimassa. Viestintäleiri opettaa viestimisen lisäksi varsin hyödyllisiä käytännöntaitoja. Opimme siivoamaan - ainakin, jos haluamme lecuja. Opimme tekemään ruokaa. Opittavaa riittää usealle vuodelle.*

*Monet leirit ovat varsin paikkasidonnaisia eikä niissä tutustu ihmisiin ympäri Suomea. Viestintäleirillä ei todellakaan ole tätä ongelmaa. Jo leiripaikan vaihtuminen vuodesta toiseen pitää huolen siitä, että leiriläisiä on ympäri Suomea. Osaltaan tämä myös lisää Viestintäleirimme vetoa: täällä näet ihmisiä, joihin en kuluvaan vuoden aikana välttämättä muuten törmäisi kertaakaan. Monet, elleivät useimmat, käyvät Viestintäleirillä myös hyvän seuran vuoksi.*

*-Lauri "Lennu" Linna*



*Lauri*



*Mikkel*



*Leevi*

ARINAT

ARINAT



*ANDY*



*Alina*



*Santtu*



*Niilo*

*Ja Risto joka ei mahtunut*



*Nora*